

Freie Bildende Kunst mit dem akademischen Abschluss „Bachelor of Fine Arts“ (B.F.A.)

Modulübersichtstabelle

Anlage 12 zum Antrag

Übersicht nach Semestern - Vollzeitstudium

Die Hinterlegung der Modulkopfzeilen mit Farbtönen entspricht der für die 'Grafische Darstellung des Studienverlaufs' gewählten Farbgebung.

Modul / zugehörige Veranstaltungen	Semester	Leistungsformen		studentischer Arbeitsaufwand / Workload (in Zeitstunden)			SWS	ECTS-Punkte (CR)	Modulbeauftragte / Lehrende der Lehrveranstaltungen	Bereich
		Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Lehrveranstaltungs-Stunden	Selbststudium mit Präsenzpflicht (Stunden)	Selbststudium (Stunden)				
KKK: Kulturphilosophie, Kunstgeschichte, Kunstpsychologie	1	keine	K120	60		120	4	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Kulturphilosophie und Gesellschaft
V Kunstgeschichte im Überblick				15		37,5	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Von der Philosophie der Kunst zur Psychologie der Kunst				15		30	1		Prof. Dr. Braun	
V Wahrnehmung und Wahrnehmungsverarbeitung				15		30	1		Prof. Dipl.-Des. Kranz	
Ü Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens: Philosophie und Kunstgeschichte (2 Gruppen)				7,5		11,25	0,5		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
Ü Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens: Wissenschaftlichkeit, Wissensgewinnung, Aufbau wissenschaftlicher Arbeiten und Referate, Zitieren (2 Gruppen)				7,5		11,25	0,5		Weber M.Phil. M.Litt. (LB)	
KTT: Kreativität	1	keine	P45G	60		120	4	6	Prof. Dipl.-Des. Kranz	Kulturphilosophie und Gesellschaft
V Kreativität: Philosophische und soziale Aspekte				15		15	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Kreativität: Psychologische und neurowissenschaftliche Grundlagen				15		15	1		Prof. Dr. Braun	
S Kreativität anregen, entwickeln und steuern				30		90	2		Prof. Dipl.-Des. Kranz	
ZE1: Formen zeichnen	1	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Dr. Fäth	Künstlerische Grundlagen
Ü Formen zeichnen (2 Gruppen)				37,5	25	87,5	2,5		Prof. Dr. Fäth	
Ü Formen zeichnen (2 Gruppen)				7,5	5	17,5	0,5		Schaffarczyk (LB)	
ZE2: Gegenstände zeichnen	1	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Dr. Fäth	Künstlerische Grundlagen
Ü Gegenstände zeichnen (2 Gruppen)				37,5	25	87,5	2,5		Prof. Dr. Fäth	
Ü Gegenstände zeichnen (2 Gruppen)				7,5	5	17,5	0,5		Schaffarczyk (LB)	
MAL1: Farben malen	1	Ref	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Kohr	Künstlerische Grundlagen
S Farbenlehre und Grundlagen der Malerei (2 Gruppen)				15		22,5	1		Prof. Kohr	
Ü Farben malen (2 Gruppen)				30	30	82,5	2		Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen	
ZWISCHENSUMME (1. Semester)	5 Module	1	5	255	90	555	17	30		
SWK: Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung	2	keine	P45G	90		90	6	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Kulturphilosophie und Gesellschaft
V Ästhetik				15		22,5	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Präsentieren (3 Gruppen)				15		30	1		Prof. Dr. Braun (Gruppe 3), Dipl.-Des. (FH) Maier (LB) (Gruppe 1, 2)	
BS Entspannungsverfahren und Selbsterfahrung (2 Gruppen)				7,5		7,5	0,5		Prof. Dr. Braun	
BS Verhaltenstraining: Coaching, Supervision, Mediation (2 Gruppen)				7,5		7,5	0,5		Prof. Dr. Braun (Gruppe 1), Schaffarczyk (LB) (Gruppe 2)	
Ü Bewegungskünste (3 Gruppen)				30		7,5	2		Dipl.-Eurythm. (FH) Maier B.A. (LB)	
Ü Wahrnehmung				15		15	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
MAL2: Kontraste malen	2	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Kohr	Künstlerische Grundlagen
Ü Kontraste malen (2 Gruppen)				30	20	70	2		Prof. Kohr	
Ü Kontraste malen (2 Gruppen)				15	10	35	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen	
PLA1: Formen formen	2	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. N.N. Plastizieren	Künstlerische Grundlagen
Ü Formen formen (2 Gruppen)				45	30	105	3		Prof. N.N. Plastizieren	
PLA2: Figuren formen	2	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. N.N. Plastizieren	Künstlerische Grundlagen
Ü Formen ausdrücken und Figuren formen (Gruppe 1: Schwerpunkt Bildhauerei/Design, Gruppe 2: Schwerpunkt Kunsttherapie)				45	30	105	3		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl (Gruppe 1), Prof. N.N. Plastizieren (Gruppe 2)	
FG: Fotografisches Gestalten	2	keine	PFM	82,5		97,5	5,5	6	Prof. Dipl.-Des. Ramm	Mediengestütztes künstlerisches Arbeiten
S Fotobasierte Layoutarbeit				15		15	1		Prof. Dipl.-Des. Ramm	
S Fotografie und ihre ästhetischen Grundlagen				15		15	1		Prof. Dipl.-Des. Ramm	
S Fotografisches Gestalten und analoge Fotografie				7,5		30	0,5		Dipl.-Des. Petier (LB)	
Ü Digitale Bildbearbeitung (z. B. Adobe Photoshop)				30		30	2		Dipl.-Des. Schollmeyer (LB)	
Ü Werkstatteinführung Fotografie				15		7,5	1		Dipl.-Des. Petier (LB)	
ZWISCHENSUMME (2. Semester)	5 Module	0	5	307,5	90	502,5	20,5	30		
BAU1: Formen bauen	3	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Dr. Fäth	Künstlerische Grundlagen
Ü Formen bauen mit Holz				45	30	105	3		Prof. Dr. Fäth	
NZE1: Zeichnen der unbelebten Natur	3	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Kohr	Künstlerische Grundlagen
Ü Zeichnen der unbelebten Natur				45	30	105	3		Prof. Kohr	
NZE2: Zeichnen der belebten Natur	3	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Kohr	Künstlerische Grundlagen
Ü Zeichnen der belebten Natur				45	30	105	3		Prof. Kohr	
KG: Kunstgeschichte	3	Ref	K120	60		120	4	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Kunstgeschichte
V Epochen und bedeutende Vertreter der bildenden Künste: 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart				15		30	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Epochen und bedeutende Vertreter der bildenden Künste: Mittelalter und Frühe Neuzeit bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert				15		30	1		WM Dr. Engel	
S Wissenschaftliches Arbeiten in der Kunstgeschichte				30		60	2		WM Dr. Engel	
Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Bildhauerei)										
KPEB1: Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Bildhauerei) 1	3	PFM	M30	67,5		112,5	4,5	6	Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	Künstlerische Entwicklung
V Künstlerische Intentionen, Techniken und Materialien in der Bildhauerei 1				15		15	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
S Werkkonzeption und Werkanalyse in der Bildhauerei				15		7,5	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
Ü Freies künstlerisches Gestalten in der Bildhauerei 1				30		82,5	2		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
Ex Ausstellungsbesuch im Wintersemester mit Schwerpunkt Bildhauerei				7,5		7,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Malerei)										
KPEM1: Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Malerei) 1	3	PFM	M30	37,5		142,5	2,5	6	Prof. Kohr	Künstlerische Entwicklung
V Künstlerische Intentionen, Techniken und Materialien in der Malerei 1 (2 Gruppen)				11,25		11,25	0,75		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)	
S Werkkonzeption und Werkanalyse in der Malerei (2 Gruppen)				15		7,5	1		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)	
Ü Freies künstlerisches Gestalten in der Malerei 1 (2 Gruppen)				3,75		116,25	0,25		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)	
Ex Ausstellungsbesuch im Wintersemester mit Schwerpunkt Malerei (2 Gruppen)				3,75		3,75	0,25		Prof. Kohr	
Ex Mineralische Farbpigmente in der Natur: Besuch der Saalfelder Feengrotten (2 Gruppen)				3,75		3,75	0,25		Prof. Kohr	
ZWISCHENSUMME (3. Semester)	5 Module	2	5	232,5 (262,5)	90	547,5 (577,5)	15,5 (17,5)	30		

Modul / zugehörige Veranstaltungen	Semester	Leistungsformen		studentischer Arbeitsaufwand / Workload (in Zeitstunden)			SWS	ECTS-Punkte (CR)	Modulbeauftragte / Lehrende der Lehrveranstaltungen	Bereich
		Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Lehrveranstaltungsstunden	Selbststudium mit Präsenzpflicht (Stunden)	Selbststudium (Stunden)				
DGK: Druckgrafik	4	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Kohr	Künstlerische Grundlagen
Ü Druckgrafik				45	30	105	3		Prof. Kohr	
SPL: Soziale Plastik	4	keine	PFM	45		135	3	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Mediengestütztes künstlerisches Arbeiten
V Soziale Plastik und Erweiterter Kunstbegriff				7,5		15	0,5		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Soziale Plastik in der Anwendung				22,5		90	1,5		KM'in ten Hoevel (LB)	
Ü Videoaufzeichnung und digitale Videobearbeitung/Schnitt				15		30	1		Dipl.-Des. Gngat (LB)	
KUR: Kunst im öffentlichen Raum	4	keine	P90	45		135	3	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Mediengestütztes künstlerisches Arbeiten
S Interaktive Kunst				37,5		120	2,5		KM'in ten Hoevel (LB)	
S Kunstkritische Bewertung der Arbeiten/Aktionen in der Interaktiven Kunst				7,5		15	0,5		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
KTH: Kunsttheorie	4	keine	HA	60		120	4	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Kunstgeschichte
V Theoretische Grundlagen der Bildenden Kunst (Perspektive der Kulturwissenschaft)				15		15	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Theoretische Grundlagen der Bildenden Kunst (Perspektive des Kunstschaffenden)				15		15	1		Prof. Kohr	
S Kunstbegriff und Kunstverständnis im Wandel				30		90	2		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Bildhauerei)										
KPEB2: Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Bildhauerei) 2	4	PFM	WV15	52,5		127,5	3,5	6	Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	Künstlerische Entwicklung
V Künstlerische Intentionen, Techniken und Materialien in der Bildhauerei 2				11,25		11,25	0,75		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
S Werk- und Selbstpräsentation (2 Gruppen)				15		7,5	1		Prof. Dipl.-Des. Kranz (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl (Gruppe 2)	
S Werk- und Selbstpräsentation mit besonderem Bezug zur Bildhauerei				15		7,5	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
Ü Freies künstlerisches Gestalten in der Bildhauerei 2				3,75		93,75	0,25		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
Ex Ausstellungsbesuch im Sommersemester mit Schwerpunkt Bildhauerei				7,5		7,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Malerei)										
KPEM2: Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Malerei) 2	4	PFM	WV15	52,5		127,5	3,5	6	Prof. Kohr	Künstlerische Entwicklung
V Künstlerische Intentionen, Techniken und Materialien in der Malerei 2 (2 Gruppen)				11,25		11,25	0,75		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)	
S Werk- und Selbstpräsentation (2 Gruppen)				15		7,5	1		Prof. Dipl.-Des. Kranz (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl (Gruppe 2)	
S Werk- und Selbstpräsentation mit besonderem Bezug zur Malerei (2 Gruppen)				15		7,5	1		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)	
Ü Freies künstlerisches Gestalten in der Malerei 2 (2 Gruppen)				3,75		93,75	0,25		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)	
Ex Ausstellungsbesuch im Sommersemester mit Schwerpunkt Malerei (2 Gruppen)				7,5		7,5	0,5		Prof. Kohr	
ZWISCHENSUMME (4. Semester)										
KM: Kunstmarkt, Kunstausstellung, Kunstwettbewerb	5	PFM	P30	75	40	65	5	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Kunst als Erwerbsgrundlage
V Der Kunstmarkt - Strukturen, Akteure, Preisbildung				15		22,5	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Ausschreibungen und Wettbewerbe				7,5		7,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
S Öffentlichkeitsarbeit und Umgang mit Kunstkritikern				15		22,5	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
Ü Arbeiten mit einem Layoutprogramm (z. B. Adobe InDesign) - Einführung				15		7,5	1		Dipl.-Des. Schollmeyer (LB)	
Ex Besuch von Vernissagen und Galerien				22,5			1,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
Pra Galeriepraktikum					40	5			Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
Freie Künstlerische Realisation 1	5	gem. Katalog	gem. Katalog	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Kohr	Künstlerische Entwicklung
Wahlpflichtkatalog FKR1										
FBZ1: Freie Bildhauerei, Zeichnen 1	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in Bildhauerei (Schwerpunkt Vollplastik) und anatomischem Zeichnen/Aktzeichnen 1				7,5		352,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
FKBZ1: Freies künstlerisches Bauen, Zeichnen 1	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dr. Fäth	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation im Bauen/Möbeldesign und Zeichnen 1				7,5		352,5	0,5		Prof. Dr. Fäth	
FM1: Freie Malerei 1	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in der Malerei (Schwerpunkt Farbe-Raum-Verhältnis) 1				7,5		352,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen	
FMZD1: Freie Malerei, Zeichnen, Druckgrafik 1	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Kohr	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in Malerei (Schwerpunkt Farbe-Form-Verhältnis), Zeichnen und Druckgrafik 1				7,5		352,5	0,5		Prof. Kohr	
Freie Künstlerische Realisation 2	5	gem. Katalog	gem. Katalog	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Kohr	Künstlerische Entwicklung
Wahlpflichtkatalog FKR2										
FBZ2: Freie Bildhauerei, Zeichnen 2	5	PFM	WV15	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in Bildhauerei (Schwerpunkt Vollplastik) und anatomischem Zeichnen/Aktzeichnen 2				7,5		352,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
FKBZ2: Freies künstlerisches Bauen, Zeichnen 2	5	PFM	WV15	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dr. Fäth	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation im Bauen/Möbeldesign und Zeichnen 2				7,5		352,5	0,5		Prof. Dr. Fäth	
FM2: Freie Malerei 2	5	PFM	WV15	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in der Malerei (Schwerpunkt Farbe-Raum-Verhältnis) 2				7,5		352,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen	
FMZD2: Freie Malerei, Zeichnen, Druckgrafik 2	5	PFM	WV15	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Kohr	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in Malerei (Schwerpunkt Farbe-Form-Verhältnis), Zeichnen und Druckgrafik 2				7,5		352,5	0,5		Prof. Kohr	
ZWISCHENSUMME (5. Semester)										
ITK: Italienische Kunst	6	Ref	HA	60	15	105	4	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Kunstgeschichte
S Italienische Kunst				30		75	2		WM Dr. Engel	
Ex Florenz				30	15	30	2		WM Dr. Engel	
KBR: Künstlerische Bildungsreise	6	keine	PFM + WV30	45		405	3	15	Prof. Kohr	Künstlerische Entwicklung
S Reiseberichte				15		15	1		Prof. Kohr	
S Reisen als Mittel der allgemeinen und künstlerischen Persönlichkeitsbildung				15		15	1		Prof. Kohr	
S Reisen als Mittel der allgemeinen und künstlerischen Persönlichkeitsbildung				15		15	1		WM Dr. Engel	
Pra Künstlerisches Reisen, Schauen, Verarbeiten und Gestalten						360			Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
Freie Künstlerische Realisation 3	6	gem. Katalog	gem. Katalog	15		255	1	9	Prof. Kohr	Künstlerische Entwicklung
Wahlpflichtkatalog FKR3										
FAO: Freie architektur- und ortsbezogene Kunst	6	keine	PFM	15		255	1	9	Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in der Bildhauerei (Schwerpunkt architektur- und ortsbezogene Kunst/Kunst am Bau)				15		255	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
FI: Freie Interaktive Kunst	6	PFM	P90	15		255	1	9	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in der Interaktiven Kunst				15		255	1		KM'in ten Hoevel (LB)	
FKBZ3: Freies künstlerisches Bauen, Zeichnen 3	6	keine	PFM	15		255	1	9	Prof. Dr. Fäth	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation im Bauen/Möbeldesign und Zeichnen 3				15		255	1		Prof. Dr. Fäth	
FM3: Freie Malerei 3	6	keine	PFM	15		255	1	9	Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in der Malerei (Schwerpunkt Farbe-Raum-Verhältnis) 3				15		255	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen	
FMZD3: Freie Malerei, Zeichnen, Druckgrafik 3	6	keine	PFM	15		255	1	9	Prof. Kohr	
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in Malerei (Schwerpunkt Farbe-Form-Verhältnis), Druckgrafik und Zeichnen 3				15		255	1		Prof. Kohr	
ZWISCHENSUMME (6. Semester)										
	3 Module	1 (2)	4	120	15	765	8	30		

Modul / zugehörige Veranstaltungen	Semester	Leistungsformen		studentischer Arbeitsaufwand / Workload (in Zeitstunden)			SWS	ECTS- Punkte (CR)	Modulbeauftragte / Lehrende der Lehrveranstaltungen	Bereich
		Studien- leistungen	Prüfungs- leistungen	Lehrveranstaltungs- Stunden	Selbst- studium mit Präsenzpflicht (Stunden)	Selbst- studium (Stunden)				
PFK1: Praktisches Studiensemester Freie Bildende Kunst - Teil 1	7	keine	PFM	15		435	1	15	Prof. Kohr	Praktisches Studiensemester
S Begleitung des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst (Teil 1)				6		6	0,4		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
S Begleitung des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst (Teil 1)				6		6	0,4		Prof. Kohr	
BS Gestaltungsmöglichkeiten des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst: Perspektive eines Bildhauers				1,5		1,5	0,1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
BS Gestaltungsmöglichkeiten des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst: Perspektive eines Malers				1,5		1,5	0,1		Prof. Kohr	
Pra Freie Bildende Kunst - Teil 1 des Praktischen Studiensemesters						420			Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
PFK2: Praktisches Studiensemester Freie Bildende Kunst - Teil 2	7	keine	PFM + P45G	15		435	1	15	Prof. Kohr	Praktisches Studiensemester
S Begleitung des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst (Teil 2)				3		3	0,2		Prof. Kohr	
S Begleitung des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst (Teil 2)				3		3	0,2		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
BS Vorbereitung einer hochschulöffentlichen Kunstausstellung: Perspektive eines Bildhauers				4,5		19,5	0,3		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
BS Vorbereitung einer hochschulöffentlichen Kunstausstellung: Perspektive eines Malers				4,5		19,5	0,3		Prof. Kohr	
Pra Freie Bildende Kunst - Teil 2 des Praktischen Studiensemesters						390			Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
ZWISCHENSUMME (7. Semester)	2 Module	0	3	30	0	870	2	30		
KUG: Kunst und Gesellschaft	8	PFM	P45	60		120	4	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Kulturphilosophie und Gesellschaft
S Kunstvermittlung und soziale Wirksamkeit von Kunst und Kommunikation				30		60	2		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Philosophischer Diskurs: Globalisierung und Nachhaltigkeit				30		60	2		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
VBFK: Vorbereitung auf den Berufseinstieg in der Freien Kunst	8	keine	HA	90		180	6	9	Prof. Dipl.-Des. Kranz	Kunst als Erwerbsgrundlage
V Schuldrecht, insbesondere Vertragsformen und Allgemeine Geschäftsbedingungen				15		30	1		RA Bohmeier, WM (LB)	
V Urheber- und Markenrecht				15		30	1		RA Bohmeier, WM (LB)	
S Betriebsgründung				30		60	2		N.N. Betriebsgründung (LB)	
S Kunst und Kunde: Wie kommt das Werk zum Käufer?				15		30	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
Ausstellungs- und Vertriebswege				15		30	1		RA Bohmeier, WM (LB)	
U Juristische Fallbesprechung (2 Gruppen)				15		30	1		RA Bohmeier, WM (LB)	
KAU: Kunstausstellung	8	PFM	P45	15		75	1	3	Prof. Kohr	Künstlerische Entwicklung
OS Werkbesprechungen und Vorbereitung einer öffentlichen Kunstausstellung				15		75	1		Prof. Kohr, Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen, Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl, Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
BAM-FK: Bachelor-Abschlussmodul Freie Bildende Kunst	8	keine	BA			360		12	Prof. Kohr	Bachelor-Abschlussmodul
BA Bachelorarbeit Freie Bildende Kunst						360			Prof. Dr. Fath, Prof. Kohr, Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen, Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
ZWISCHENSUMME (8. Semester)	4 Module	2	4	165	0	735	11	30		
GESAMT	32 Module	9 (10)	34	1447,5 (1477,5)	355	5367,5 (5397,5)	96,5 (98,5)	240		

Erläuterungen:

I. Farbcodierung

Kunst
Gebrauchsgegenstände-Design
Sprach- und Kulturwissenschaften
Kommunikation/Design
Betriebswirtschaftslehre einschl. Wirtschaftsrecht
Praktisches Studienanteile
Bachelor-Abschlussmodul
Wahl(pflicht)bereiche

Modulbestandteile erhalten einen entsprechenden, helleren Farbton.

II. Leistungsformen (Studien-/Prüfungsleistungen)

1) schriftlich
K120 Klausur (120 Minuten)
PFM Portfolio mit Mappenbesprechung
HA Hausarbeit
BA Bachelorarbeit
2) mündlich
M30 Mündliche Prüfung (30 Minuten)
Ref Referat
WV15 Werkvorstellung (15 Minuten)
WV30 Werkvorstellung (30 Minuten)
3) praktisch
P30 Praktische Prüfung (30 Minuten)
P45 Praktische Prüfung (45 Minuten)
P45G Praktische Gruppenprüfung (45 Minuten)
P90 Praktische Prüfung (90 Minuten)

III. Modulbestandteileformen

V Vorlesung
S Seminar
BS Blockseminar
OS Oberseminar
Ü Übung
Ex Exkursion
Pra Praktikum
BA Bachelorarbeit

IV. Amts- und Funktionsbezeichnungen

LB Lehrbeauftragte(r)

Die übrigen Abkürzungen folgen gängigen Regelungen über die Führung akademischer Grade, amtlichen Vorschriften bzw. der Verkehrsseite.