

Freie Bildende Kunst mit dem akademischen Abschluss „Bachelor of Fine Arts“ (B.F.A.)

Modulübersichtstabelle

Anlage 11 zum Antrag

Übersicht nach Modulgruppen - Vollzeitstudium

Die Hinterlegung der Modulkopfzeilen mit Farbtönen entspricht der für die 'Grafische Darstellung des Studienverlaufs' gewählten Farbgebung.

Modul / zugehörige Veranstaltungen	Semester	Leistungsformen		studentischer Arbeitsaufwand / Workload (in Zeitstunden)			SWS	ECTS-Punkte (CR)	Modulbeauftragte / Lehrende der Lehrveranstaltungen	Bereich
		Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Lehrveranstaltungs-Stunden	Selbststudium mit Präsenzpflicht (Stunden)	Selbststudium (Stunden)				
<b>Kulturphilosophie und Gesellschaft</b>										
<b>KKK: Kulturphilosophie, Kunstgeschichte, Kunstpsychologie</b>	1	keine	K120	60		120	4	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Kulturphilosophie und Gesellschaft
V Kunstgeschichte im Überblick				15		37,5	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Von der Philosophie der Kunst zur Psychologie der Kunst				15		30	1		Prof. Dr. Braun	
V Wahrnehmung und Wahrnehmungsverarbeitung				15		30	1		Prof. Dipl.-Des. Kranz	
Ü Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens: Philosophie und Kunstgeschichte (2 Gruppen)				7,5		11,25	0,5		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
Ü Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens: Wissenschaftlichkeit, Wissensgewinnung, Aufbau wissenschaftlicher Arbeiten und Referate, Zitieren (2 Gruppen)				7,5		11,25	0,5		Weber M.Phil. M.Litt. (LB)	
<b>KTT: Kreativität</b>	1	keine	P45G	60		120	4	6	Prof. Dipl.-Des. Kranz	
V Kreativität: Philosophische und soziale Aspekte				15		15	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Kreativität: Psychologische und neurowissenschaftliche Grundlagen				15		15	1		Prof. Dr. Braun	
S Kreativität anregen, entwickeln und steuern				30		90	2		Prof. Dipl.-Des. Kranz	
<b>SWK: Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung</b>	2	keine	P45G	90		90	6	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Ästhetik				15		22,5	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Präsentieren (3 Gruppen)				15		30	1		Prof. Dr. Braun (Gruppe 3), Dipl.-Des. (FH) Maier (LB) (Gruppe 1, 2)	
BS Entspannungsverfahren und Selbsterfahrung (2 Gruppen)				7,5		7,5	0,5		Prof. Dr. Braun	
BS Verhaltenstraining: Coaching, Supervision, Mediation (2 Gruppen)				7,5		7,5	0,5		Prof. Dr. Braun (Gruppe 1), Schaffarczyk (LB) (Gruppe 2)	
Ü Bewegungskünste (3 Gruppen)				30		7,5	2		Dipl.-Eurhythm. (FH) Maier B.A. (LB)	
Ü Wahrnehmung				15		15	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
<b>KUG: Kunst und Gesellschaft</b>	8	PFM	P45	60		120	4	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Kunstvermittlung und soziale Wirksamkeit von Kunst und Kommunikation				30		60	2		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Philosophischer Diskurs: Globalisierung und Nachhaltigkeit				30		60	2		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
<b>ZWISCHENSUMME</b>	<b>4 Module</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>270</b>	<b>0</b>	<b>450</b>	<b>18</b>	<b>24</b>		
<b>Künstlerische Grundlagen</b>										
<b>ZEI1: Formen zeichnen</b>	1	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Dr. Fäth	Künstlerische Grundlagen
Ü Formen zeichnen (2 Gruppen)				37,5	25	87,5	2,5		Prof. Dr. Fäth	
Ü Formen zeichnen (2 Gruppen)				7,5	5	17,5	0,5		Schaffarczyk (LB)	
<b>ZEI2: Gegenstände zeichnen</b>	1	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Dr. Fäth	
Ü Gegenstände zeichnen (2 Gruppen)				37,5	25	87,5	2,5		Prof. Dr. Fäth	
Ü Gegenstände zeichnen (2 Gruppen)				7,5	5	17,5	0,5		Schaffarczyk (LB)	
<b>MAL1: Farben malen</b>	1	Ref	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Kohr	
S Farblehre und Grundlagen der Malerei (2 Gruppen)				15		22,5	1		Prof. Kohr	
Ü Farben malen (2 Gruppen)				30	30	82,5	2		Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen	
<b>MAL2: Kontraste malen</b>	2	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Kohr	
Ü Kontraste malen (2 Gruppen)				30	20	70	2		Prof. Kohr	
Ü Kontraste malen (2 Gruppen)				15	10	35	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen	
<b>PLA1: Formen formen</b>	2	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. N.N. Plastizieren	
Ü Formen formen (2 Gruppen)				45	30	105	3		Prof. N.N. Plastizieren	
<b>PLA2: Figuren formen</b>	2	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. N.N. Plastizieren	
Ü Formen ausdrücken und Figuren formen (Gruppe 1: Schwerpunkt Bildhauerei/Design, Gruppe 2: Schwerpunkt Kunsttherapie)				45	30	105	3		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl (Gruppe 1), Prof. N.N. Plastizieren (Gruppe 2)	
<b>BAU1: Formen bauen</b>	3	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Dr. Fäth	
Ü Formen bauen mit Holz				45	30	105	3		Prof. Dr. Fäth	
<b>NZEI1: Zeichnen der unbelebten Natur</b>	3	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Kohr	
Ü Zeichnen der unbelebten Natur				45	30	105	3		Prof. Kohr	
<b>NZEI2: Zeichnen der belebten Natur</b>	3	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Kohr	
Ü Zeichnen der belebten Natur				45	30	105	3		Prof. Kohr	
<b>DGK: Druckgrafik</b>	4	keine	PFM	45	30	105	3	6	Prof. Kohr	
Ü Druckgrafik				45	30	105	3		Prof. Kohr	
<b>ZWISCHENSUMME</b>	<b>10 Module</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>450</b>	<b>300</b>	<b>1050</b>	<b>30</b>	<b>60</b>		
<b>Mediengestütztes künstlerisches Arbeiten</b>										
<b>FG: Fotografisches Gestalten</b>	2	keine	PFM	82,5		97,5	5,5	6	Prof. Dipl.-Des. Ramm	Mediengestütztes künstlerisches Arbeiten
S Fotobasierte Layoutarbeit				15		15	1		Prof. Dipl.-Des. Ramm	
S Fotografie und ihre ästhetischen Grundlagen				15		15	1		Prof. Dipl.-Des. Ramm	
S Fotografisches Gestalten und analoge Fotografie				7,5		30	0,5		Dipl.-Des. Petier (LB)	
Ü Digitale Bildbearbeitung (z. B. Adobe Photoshop)				30		30	2		Dipl.-Des. Schollmeyer (LB)	
Ü Werkstatteinführung Fotografie				15		7,5	1		Dipl.-Des. Petier (LB)	
<b>SPL: Soziale Plastik</b>	4	keine	PFM	45		135	3	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Soziale Plastik und Erweiterter Kunstbegriff				7,5		15	0,5		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Soziale Plastik in der Anwendung				22,5		90	1,5		KM in ten Hoevel (LB)	
Ü Videoaufzeichnung und digitale Videobearbeitung/Schnitt				15		30	1		Dipl.-Des. Gngat (LB)	
<b>KUR: Kunst im öffentlichen Raum</b>	4	keine	P90	45		135	3	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Interaktive Kunst				37,5		120	2,5		KM in ten Hoevel (LB)	
S Kunstkritische Bewertung der Arbeiten/Aktionen in der Interaktiven Kunst				7,5		15	0,5		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
<b>ZWISCHENSUMME</b>	<b>3 Module</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>172,5</b>	<b>0</b>	<b>367,5</b>	<b>11,5</b>	<b>18</b>		
<b>Kunstgeschichte</b>										
<b>KG: Kunstgeschichte</b>	3	Ref	K120	60		120	4	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Kunstgeschichte
V Epochen und bedeutende Vertreter der bildenden Künste: 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart				15		30	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Epochen und bedeutende Vertreter der bildenden Künste: Mittelalter und Frühe Neuzeit bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert				15		30	1		WM Dr. Engel	
S Wissenschaftliches Arbeiten in der Kunstgeschichte				30		60	2		WM Dr. Engel	
<b>KTH: Kunsttheorie</b>	4	keine	HA	60		120	4	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Theoretische Grundlagen der Bildenden Kunst (Perspektive der Kulturwissenschaft)				15		15	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
V Theoretische Grundlagen der Bildenden Kunst (Perspektive des Kunstschaffenden)				15		15	1		Prof. Kohr	
S Kunstbegriff und Kunstverständnis im Wandel				30		90	2		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
<b>ITK: Italienische Kunst</b>	6	Ref	HA	60	15	105	4	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Italienische Kunst				30		75	2		WM Dr. Engel	
Ex Florenz				30	15	30	2		WM Dr. Engel	
<b>ZWISCHENSUMME</b>	<b>3 Module</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>180</b>	<b>15</b>	<b>345</b>	<b>12</b>	<b>18</b>		
<b>Kunst als Erwerbsgrundlage</b>										
<b>KM: Kunstmarkt, Kunstausstellung, Kunstwettbewerb</b>	5	PFM	P30	75	40	65	5	6	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	Kunst als Erwerbsgrundlage
V Der Kunstmarkt - Strukturen, Akteure, Preisbildung				15		22,5	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
S Ausschreibungen und Wettbewerbe				7,5		7,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
S Öffentlichkeitsarbeit und Umgang mit Kunstkritik(ern)				15		22,5	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
Ü Arbeiten mit einem Layoutprogramm (z. B. Adobe InDesign) - Einführung				15		7,5	1		Dipl.-Des. Schollmeyer (LB)	
Ex Besuch von Vernissagen und Galerien				22,5			1,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
Pra Galeriepraktikum					40	5			Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
<b>VBFK: Vorbereitung auf den Berufseinstieg in der Freien Kunst</b>	8	keine	HA	90		180	6	9	Prof. Dipl.-Des. Kranz	
V Schuldrecht, insbesondere Vertragsformen und Allgemeine Geschäftsbedingungen				15		30	1		RA Bohmeier, WM (LB)	
V Urheber- und Markenrecht				15		30	1		RA Bohmeier, WM (LB)	
S Betriebsgründung				30		60	2		N.N. Betriebsgründung (LB)	
S Kunst und Kunde: Wie kommt das Werk zum Käufer?				15		30	1		Prof. Dr. Schröder-Trambowsky	
Ausstellungs- und Vertriebswege										
Ü Juristische Fallbesprechung (2 Gruppen)				15		30	1		RA Bohmeier, WM (LB)	
<b>ZWISCHENSUMME</b>	<b>2 Module</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>165</b>	<b>40</b>	<b>245</b>	<b>11</b>	<b>15</b>		

Modul / zugehörige Veranstaltungen	Semester	Leistungsformen		studentischer Arbeitsaufwand / Workload (in Zeitstunden)			SWS	ECTS-Punkte (CR)	Modulbeauftragte / Lehrende der Lehrveranstaltungen	Bereich	
		Studienleistungen	Prüfungsleistungen	Lehrveranstaltungs-Stunden	Selbststudium mit Präsenzplicht (Stunden)	Selbststudium (Stunden)					
<b>Künstlerische Entwicklung</b>											
KBR: Künstlerische Bildungsreise	6	keine	PFM + WV30	45		405	3	15	Prof. Kohr	Künstlerische Entwicklung	
S Reiseberichte				15		15	1		Prof. Kohr		
S Reisen als Mittel der allgemeinen und künstlerischen Persönlichkeitsbildung				15		15	1		Prof. Kohr		
S Reisen als Mittel der allgemeinen und künstlerischen Persönlichkeitsbildung				15		15	1		WM Dr. Engel		
Pra Künstlerisches Reisen, Schauen, Verarbeiten und Gestalten						360			Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
KAU: Kunstausstellung	8	PFM	P45	15		75	1	3	Prof. Kohr		
OS Werkbesprechungen und Vorbereitung einer öffentlichen Kunstausstellung				15		75	1		Prof. Kohr, Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen, Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl, Prof. Dr. Schröder-Trambowsky		
<b>Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Bildhauerei)</b>											
KPEB1: Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Bildhauerei) 1	3	PFM	M30	67,5		112,5	4,5	6	Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
V Künstlerische Intentionen, Techniken und Materialien in der Bildhauerei 1				15		15	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
S Werkkonzeption und Werkanalyse in der Bildhauerei				15		7,5	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
U Freies künstlerisches Gestalten in der Bildhauerei 1				30		82,5	2		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
Ex Ausstellungsbesuch im Wintersemester mit Schwerpunkt Bildhauerei				7,5		7,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
KPEB2: Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Bildhauerei) 2	4	PFM	WV15	52,5		127,5	3,5	6	Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
V Künstlerische Intentionen, Techniken und Materialien in der Bildhauerei 2				11,25		11,25	0,75		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
S Werk- und Selbstpräsentation (2 Gruppen)				15		7,5	1		Prof. Dipl.-Des. Kranz (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl (Gruppe 2)		
S Werk- und Selbstpräsentation mit besonderem Bezug zur Bildhauerei				15		7,5	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
U Freies künstlerisches Gestalten in der Bildhauerei 2				3,75		93,75	0,25		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
Ex Ausstellungsbesuch im Sommersemester mit Schwerpunkt Bildhauerei				7,5		7,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
<b>Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Malerei)</b>											
KPEM1: Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Malerei) 1	3	PFM	M30	37,5		142,5	2,5	6	Prof. Kohr		
V Künstlerische Intentionen, Techniken und Materialien in der Malerei 1 (2 Gruppen)				11,25		11,25	0,75		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)		
S Werkkonzeption und Werkanalyse in der Malerei (2 Gruppen)				15		7,5	1		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)		
U Freies künstlerisches Gestalten in der Malerei 1 (2 Gruppen)				3,75		116,25	0,25		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)		
Ex Ausstellungsbesuch im Wintersemester mit Schwerpunkt Malerei (2 Gruppen)				3,75		3,75	0,25		Prof. Kohr		
Ex Mineralische Farbpigmente in der Natur: Besuch der Saalfelder Feengrotten (2 Gruppen)				3,75		3,75	0,25		Prof. Kohr		
KPEM2: Künstlerische Persönlichkeits- und Begabungsentfaltung (Schwerpunkt Malerei) 2	4	PFM	WV15	52,5		127,5	3,5	6	Prof. Kohr		
V Künstlerische Intentionen, Techniken und Materialien in der Malerei 2 (2 Gruppen)				11,25		11,25	0,75		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)		
S Werk- und Selbstpräsentation (2 Gruppen)				15		7,5	1		Prof. Dipl.-Des. Kranz (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl (Gruppe 2)		
S Werk- und Selbstpräsentation mit besonderem Bezug zur Malerei (2 Gruppen)				15		7,5	1		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)		
U Freies künstlerisches Gestalten in der Malerei 2 (2 Gruppen)				3,75		93,75	0,25		Prof. Kohr (Gruppe 1), Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen (Gruppe 2)		
Ex Ausstellungsbesuch im Sommersemester mit Schwerpunkt Malerei (2 Gruppen)				7,5		7,5	0,5		Prof. Kohr		
<b>Freie Künstlerische Realisation 1</b>	<b>5</b>	<b>gem. Katalog</b>	<b>gem. Katalog</b>	<b>7,5</b>		<b>352,5</b>	<b>0,5</b>	<b>12</b>	<b>Prof. Kohr</b>		
Wahlpflichtkatalog FKR1											
FBZ1: Freie Bildhauerei, Zeichnen 1	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in Bildhauerei (Schwerpunkt Vollplastik) und anatomischem Zeichnen/Aktzeichnen 1				7,5		352,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
FKBZ1: Freies künstlerisches Bauen, Zeichnen 1	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dr. Fäth		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation im Bauen/Möbeldesign und Zeichnen 1				7,5		352,5	0,5		Prof. Dr. Fäth		
FM1: Freie Malerei 1	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in der Malerei (Schwerpunkt Farbe-Raum-Verhältnis) 1				7,5		352,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen		
FMZD1: Freie Malerei, Zeichnen, Druckgrafik 1	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Kohr		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in Malerei (Schwerpunkt Farbe-Form-Verhältnis), Zeichnen und Druckgrafik 1				7,5		352,5	0,5		Prof. Kohr		
<b>Freie Künstlerische Realisation 2</b>	<b>5</b>	<b>gem. Katalog</b>	<b>gem. Katalog</b>	<b>7,5</b>		<b>352,5</b>	<b>0,5</b>	<b>12</b>	<b>Prof. Kohr</b>		
Wahlpflichtkatalog FKR2											
FBZ2: Freie Bildhauerei, Zeichnen 2	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in Bildhauerei (Schwerpunkt Vollplastik) und anatomischem Zeichnen/Aktzeichnen 2				7,5		352,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
FKBZ2: Freies künstlerisches Bauen, Zeichnen 2	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dr. Fäth		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation im Bauen/Möbeldesign und Zeichnen 2				7,5		352,5	0,5		Prof. Dr. Fäth		
FM2: Freie Malerei 2	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in der Malerei (Schwerpunkt Farbe-Raum-Verhältnis) 2				7,5		352,5	0,5		Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen		
FMZD2: Freie Malerei, Zeichnen, Druckgrafik 2	5	keine	PFM	7,5		352,5	0,5	12	Prof. Kohr		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in Malerei (Schwerpunkt Farbe-Form-Verhältnis), Zeichnen und Druckgrafik 2				7,5		352,5	0,5		Prof. Kohr		
<b>Freie Künstlerische Realisation 3</b>	<b>6</b>	<b>gem. Katalog</b>	<b>gem. Katalog</b>	<b>15</b>		<b>255</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Prof. Kohr</b>		
Wahlpflichtkatalog FKR3											
FAO: Freie architektur- und ortsbezogene Kunst	6	keine	PFM	15		255	1	9	Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in der Bildhauerei (Schwerpunkt architektur- und ortsbezogene Kunst/Kunst am Bau)				15		255	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
FI: Freie Interaktive Kunst	6	keine	PFM	15		255	1	9	Prof. Dr. Schröder-Trambowsky		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in der Interaktiven Kunst				15		255	1		KM'in ten Hoevel (LB)		
FKBZ3: Freies künstlerisches Bauen, Zeichnen 3	6	keine	PFM	15		255	1	9	Prof. Dr. Fäth		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation im Bauen/Möbeldesign und Zeichnen 3				15		255	1		Prof. Dr. Fäth		
FM3: Freie Malerei 3	6	keine	PFM	15		255	1	9	Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in der Malerei (Schwerpunkt Farbe-Raum-Verhältnis) 3				15		255	1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen		
FMZD3: Freie Malerei, Zeichnen, Druckgrafik 3	6	keine	PFM	15		255	1	9	Prof. Kohr		
S Begleitung der freien künstlerischen Realisation in Malerei (Schwerpunkt Farbe-Form-Verhältnis), Druckgrafik und Zeichnen 3				15		255	1		Prof. Kohr		
<b>ZWISCHENSUMME</b>	<b>7 Module</b>	<b>4 (5)</b>	<b>8</b>	<b>180 (210)</b>	<b>0</b>	<b>1680 (1710)</b>	<b>12 (14)</b>	<b>63</b>			
<b>Praktisches Studiensemester</b>											
<b>PFK1: Praktisches Studiensemester Freie Bildende Kunst - Teil 1</b>	<b>7</b>	<b>keine</b>	<b>PFM</b>	<b>15</b>		<b>435</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>Prof. Kohr</b>	Praktisches Studiensemester	
S Begleitung des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst (Teil 1)				6		6	0,4		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
S Begleitung des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst (Teil 1)				6		6	0,4		Prof. Kohr		
BS Gestaltungsmöglichkeiten des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst: Perspektive eines Bildhauers				1,5		1,5	0,1		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
BS Gestaltungsmöglichkeiten des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst: Perspektive eines Malers				1,5		1,5	0,1		Prof. Kohr		
Pra Freie Bildende Kunst - Teil 1 des Praktischen Studiensemesters						420			Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
<b>PFK2: Praktisches Studiensemester Freie Bildende Kunst - Teil 2</b>	<b>7</b>	<b>keine</b>	<b>PFM + P45G</b>	<b>15</b>		<b>435</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>Prof. Kohr</b>		
S Begleitung des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst (Teil 2)				3		3	0,2		Prof. Kohr		
S Begleitung des Praktischen Studiensemesters Freie Bildende Kunst (Teil 2)				3		3	0,2		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
BS Vorbereitung einer hochschulöffentlichen Kunstausstellung: Perspektive eines Bildhauers				4,5		19,5	0,3		Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
BS Vorbereitung einer hochschulöffentlichen Kunstausstellung: Perspektive eines Malers				4,5		19,5	0,3		Prof. Kohr		
Pra Freie Bildende Kunst - Teil 2 des Praktischen Studiensemesters						390			Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl		
<b>ZWISCHENSUMME</b>	<b>2 Module</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>870</b>	<b>2</b>	<b>30</b>			

Modul / zugehörige Veranstaltungen	Semester	Leistungsformen		studentischer Arbeitsaufwand / Workload (in Zeitstunden)			SWS	ECTS- Punkte (CR)	Modulbeauftragte / Lehrende der Lehrveranstaltungen	Bereich
		Studien- leistungen	Prüfungs- leistungen	Lehrveranstaltungs- Stunden	Selbst- studium mit Präsenzpflicht (Stunden)	Selbst- studium (Stunden)				
<b>Bachelor-Abschlussmodul</b>										
<b>BAM-FK: Bachelor-Abschlussmodul Freie Bildende Kunst</b>	<b>8</b>	<b>keine</b>	<b>BA</b>			<b>360</b>		<b>12</b>	<b>Prof. Kohr</b>	<b>Bachelor-Abschlussmodul</b>
BA Bachelorarbeit Freie Bildende Kunst						360			Prof. Dr. Fäth, Prof. Kohr, Prof. Dipl.-Kunsttherap. Küwen, Prof. Dipl.-Kunsttherap. (FH) Mayer-Brennenstuhl	
<b>ZWISCHENSUMME</b>	<b>1 Modul</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>360</b>	<b>0</b>	<b>12</b>		
<b>GESAMT</b>	<b>32 Module</b>	<b>9 (10)</b>	<b>34</b>	<b>1447,5 (1477,5)</b>	<b>355</b>	<b>5367,5 (5397,5)</b>	<b>96,5 (98,5)</b>	<b>240</b>		

Erläuterungen:

**I. Farbcodierung**

Kunst
Gebrauchsgegenstände-Design
Sprach- und Kulturwissenschaften
Kommunikation/Design
Betriebswirtschaftslehre einschl. Wirtschaftsrecht
Praktisches Studienanteile
Bachelor-Abschlussmodul
Wahl(pflicht)bereiche

Modulbestandteile erhalten einen entsprechenden, helleren Farbton.

**II. Leistungsformen (Studien-/Prüfungsleistungen)**

<u>1) schriftlich</u>	
K120	Klausur (120 Minuten)
PFM	Portfolio mit Mappenbesprechung
HA	Hausarbeit
BA	Bachelorarbeit
<u>2) mündlich</u>	
M30	Mündliche Prüfung (30 Minuten)
Ref	Referat
WV15	Werkvorstellung (15 Minuten)
WV30	Werkvorstellung (30 Minuten)
<u>3) praktisch</u>	
P30	Praktische Prüfung (30 Minuten)
P45	Praktische Prüfung (45 Minuten)
P45G	Praktische Gruppenprüfung (45 Minuten)
P90	Praktische Prüfung (90 Minuten)

**III. Modulbestandteilformen**

V	Vorlesung
S	Seminar
BS	Blockseminar
OS	Oberseminar
U	Übung
Ex	Exkursion
Pra	Praktikum
BA	Bachelorarbeit

**IV. Amts- und Funktionsbezeichnungen**

LB	Lehrbeauftragte(r)
----	--------------------

Die übrigen Abkürzungen folgen gängigen Regelungen über die Führung akademischer Grade, amtlichen Vorschriften bzw. der Verkehrssitte.